




Escuela de Artes Escénicas



Una nueva generación de dramaturgos

Despertar en los alumnos de todas las edades el gusto por la declamación, interpretación y lectura de las obras de teatro que han hecho historia a lo largo de generaciones.

Misión



Un teatro sensible y bien orientado puede
cambiar la sensibilidad del pueblo.
Un teatro destrozado puede adormecer
a una nación entera.

Federico García Lorca

The background of the entire page is a photograph of two young girls in traditional attire. They are wearing red headscarves with yellow floral patterns and dark, sleeveless dresses over white long-sleeved shirts. They are holding hands and looking towards the camera with neutral expressions. The lighting is soft, and the overall tone is warm and cultural.

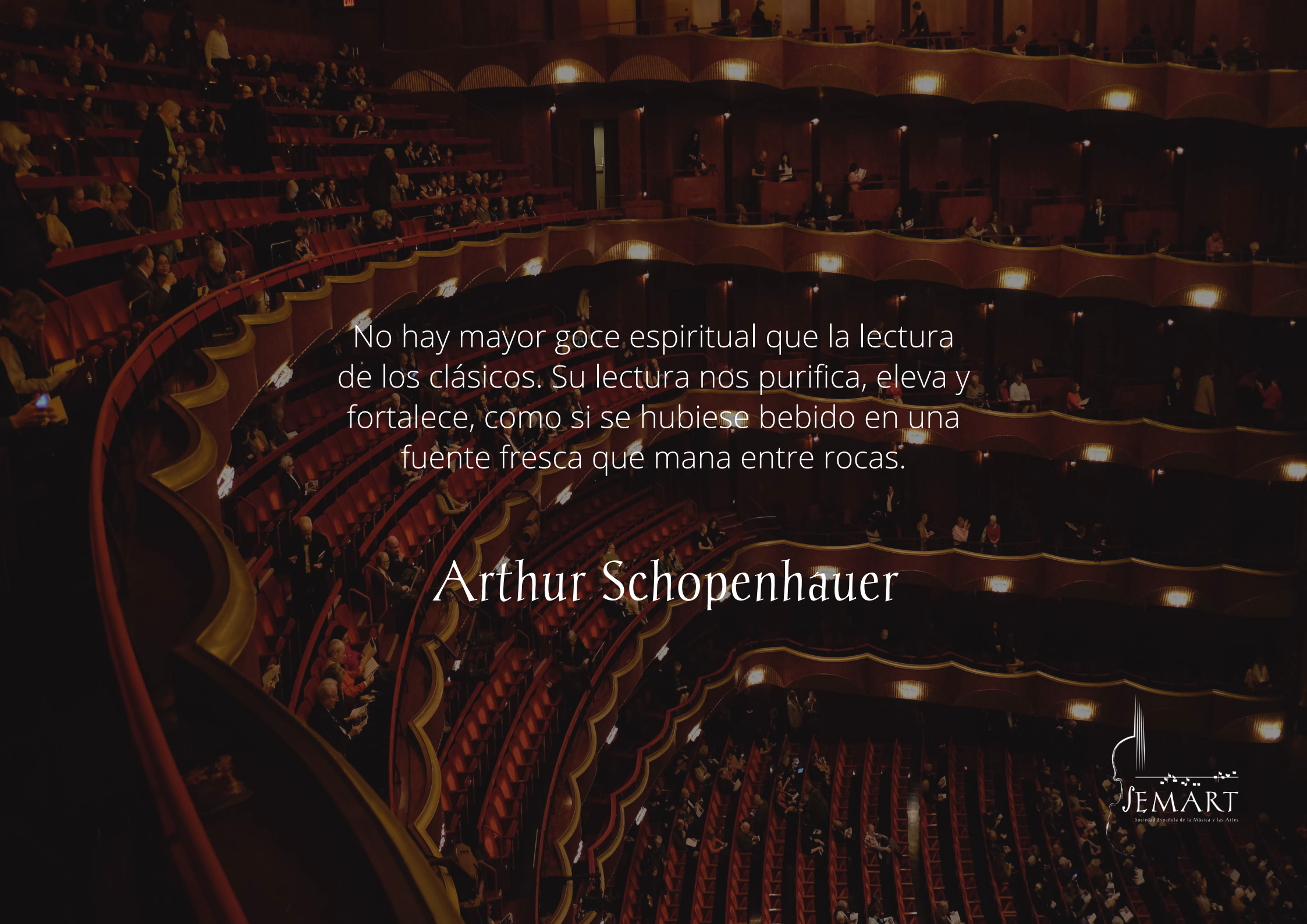
Despertar a los pequeños genios

La Escuela de Artes Escénicas ofrece unos estudios de alto nivel que abarcan todo lo referente al teatro, su representación y puesta en escena que se irán desarrollando a lo largo de los cursos de primaria y secundaria:

- Teatro de texto
- Teatro gestual
- Improvisación
- Técnica vocal
- Expresión corporal

Nuestra

Propuesta



No hay mayor goce espiritual que la lectura
de los clásicos. Su lectura nos purifica, eleva y
fortalece, como si se hubiese bebido en una
fuente fresca que mana entre rocas.

Arthur Schopenhauer

Desarrollamos una serie de habilidades de gran valor pedagógico:

La expresión oral con la declamación, la oratoria, dicción, fluidez verbal...

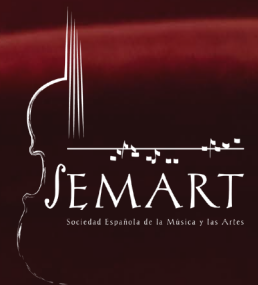
La empatía, el trabajo en equipo, la escucha...

La constancia, la memoria...y otras de carácter cultural como el aprendizaje de obras de teatro de distintos géneros y épocas, el buen gusto y la creatividad en el trabajo de decorados, la gestión del espacio, el vestuario...

Valor
añadido

La vida es como una obra de teatro:
no es la duración sino la excelencia de
los actores lo que importa.

Séneca



Estudio Corralá

Un proyecto para trasladar a la gran pantalla los principales hitos del teatro, adaptando la interpretación, declamación y lectura de los clásicos en pequeños fragmentos de video, buscando divulgar el teatro de una forma generalista y amena.



Catálogo de obras

Antígona, Sófocles. s. V a.C

Divina Comedia. Dante. s. XIV d.C

Romeo y Julieta, Shakespeare. s. XV

El Quijote, Cervantes. 1605

Fuenteovejuna, Lope de Vega. 1619

La verdad sospechosa, Alarcón. 1620

1635. Calderón, *La vida es sueño*

1830. De la Rosa, *La conjuración de Venecia*

1896, Chejov. *La Gaviota*

1910. Valle Inclán, *La Guerra Carlista*

1930. G.K.Chesterton, *La sorpresa*

1933. J. M. Pemán, *El divino impaciente*

Cómo

lo hacemos

Asesoramiento y estudio del contexto artístico e histórico.

Selección de las escenas y actos.

Estudio de la evolución interpretativa.

Técnicas de representación contextuales.

Preparación exhaustiva.

El teatro es como la Misa,
para sentir completamente sus efectos
hay que ir frecuentemente.

Alain Emile Chartier

El teatro no tiene edad


Nuestra propuesta no se limita a los más jóvenes:
Amenizamos: llevamos a los clásicos a los centros
residenciales con representaciones dirigidas a
nuestros mayores.

Enseñamos: ofrecemos cursos de formación en
interpretación.



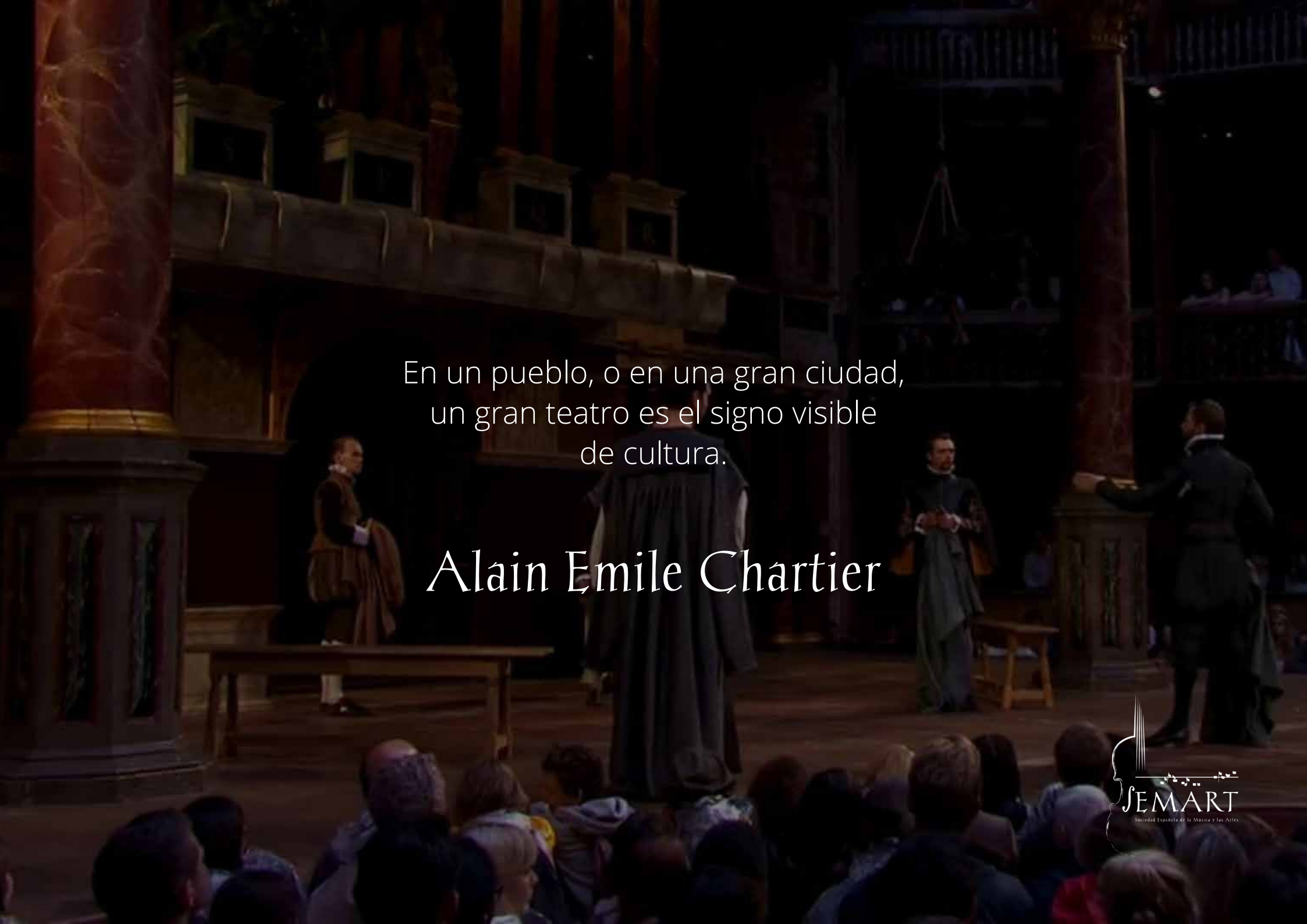
Teatro en las ondas

Representación teatral radiofónica donde pueda volar la imaginación del oyente al hilo de los diálogos de las obras más representativas de la cultura teatral.

A vintage camera with a Schneider-Kreuznach Xenotar lens is the central focus. The lens has 'Schneider-Kreuznach Xenotar 1:2.8/45' and '3371263' inscribed on it. To the left is a box of Ilford YD24 film, labeled 'ILFORD YD24 400 BLACK & WHITE FILM 35'. The background is a blurred wooden surface with other vintage items.

Contamos con el asesoramiento de prestigiosos intérpretes, actores y productores con estudios y obras en Broadway, así como la colaboración de maestros y asesores con años de preparación en artes escénicas y audiovisuales.

Artistic
Counseling

A theatrical performance on a grand stage. The stage is set with a large, ornate building facade in the background, featuring multiple levels of windows and balconies. Several actors in period costumes are on stage. In the foreground, the backs of an audience of people are visible, seated and watching the performance. The lighting is dramatic, highlighting the stage and the audience.

En un pueblo, o en una gran ciudad,
un gran teatro es el signo visible
de cultura.

Alain Emile Chartier